

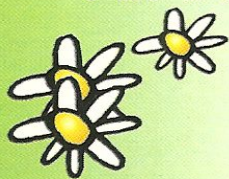
Растём и развиваемся

# Речевые Игры

5-8  
ЛЕТ

Издательский дом «КАРАПУЗ»

АРУШАНОВА Алла Генриховна,  
РЫЧАГОВА Елена Сергеевна



# Речевые Игры

Учебно-методическое  
пособие для педагогов  
и родителей

Эта книжка дана в помощь взрослому, который хочет, чтобы его малыш научился речевому общению, чистой, правильной, содержательной речи.

Ребёнок должен научиться ясно выражать свои мысли и чувства в форме развёрнутого высказывания (текста), строить свою речь так, чтобы его понимали. Для этого ему нужно освоить звуковую систему, словарный фонд, грамматический строй родного языка.

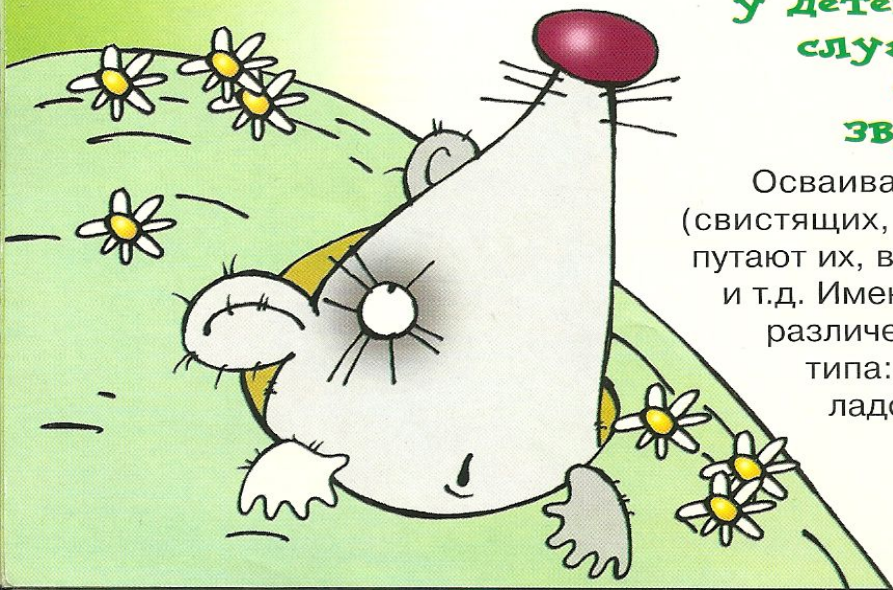
**В старшем дошкольном возрасте  
речь ребёнка всё в большей степени  
становится произвольной  
и осознанной.**

Ребёнок интуитивно постигает закономерности звуковой системы языка. Учится различать близкие в артикуляционном и акустическом отношении звуки: свистящие и шипящие, твёрдые и мягкие, сонорные (л, ль, р, рь).

**В процессе словесных Игр  
у детей развивается речевой  
слух, речевое внимание,  
совершенствуется  
звукопроизношение.**

Осваивая произношение трудных звуков (свистящих, шипящих, сонорных), дети часто путают их, вместо С произносят Ш, вместо Р — Л и т.д. Именно поэтому так важны упражнения на различение этих звуков. Например, задания типа: когда услышишь звук С, хлопни в ладоши и поднеси палец к губам.

Что и зачем?



Очень частой является ошибка, связанная с неразличением твёрдых и мягких согласных. Провоцируется эта ошибка тем, что пара звуков — твёрдый и мягкий согласный — обозначаются на письме одной буквой (например, звуки С и Сь — буквой С.) Чтобы подготовить ребёнка к обучению в школе, крайне важно научить его различать твёрдые и мягкие согласные. Для этого можно использовать приём моделирования: твёрдые согласные обозначать синим кружком, а мягкие — зелёным. В дальнейшем дети познакомятся с правилом: если после согласной буквы стоят буквы Е, Ё, Ю, Я, И, — согласная буква читается как мягкий согласный звук, а если стоят буквы А, О, У, Э, Ы, то звук твёрдый.

**Формированию чистого звукопроизношения способствуют чистоговорки и скороговорки.** Их следует разучивать и произносить очень медленно, негромко и очень чётко. При разучивании всегда следует помнить, что главное здесь не скорость, а чёткость.

Дети учатся произносить скороговорки с разной интонацией — повествовательной и вопросительной, отвечать на вопросы тем словом, которое выделено в произношении: **Пилит** толстый ствол пила? — **Пилит.** Пилит **толстый** ствол пила? — **Толстый.**

В процессе работы по дифференцировке согласных у детей формируется не только правильное звукопроизношение, но, что очень важно, — ориентировка на звуковую сторону слова, которая играет важную роль при усвоении грамматического строя речи.

Ориентировка на звуковую сторону речи позволяет ребёнку правильно определять родовую принадлежность существительных, верно согласовывать их с прилагательными и местоимениями (моё печенье, большое яблоко, голубое пальто).

Воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи также важны при освоении ребёнком способов построения связного развёрнутого высказывания (текста).

**Задача взрослого состоит в том, чтобы поддержать природную активность ребёнка, его смелые эксперименты со словом.**

При этом надо понимать психологическую разницу между грамматической ошибкой и игрой. Без познавательной активности ребёнок не станет хозяином слова.

Знание правил употребления слов не только оказывает положительное влияние на грамматическую правильность речи, но и воспитывает такое важнейшее качество, как произвольность высказывания. Этому же способствуют и задания на подбор грамматических синонимичных форм, рекомендуемые для подготовительной к школе группы. Например, на образование степеней сравнения прилагательных и наречий (можно сказать интереснее, а как по-другому? — более интересный; можно сказать глубже, а как по-другому? — более глубоко и т. д.; можно сказать веселее, а как по-другому? — более весёлый).





# С чего Начать ?

Умение произвольно строить высказывание, целенаправленно отбирать языковые средства, анализировать некоторые грамматические явления очень полезно как для последующего обучения ребёнка в школе, так и для его общего развития и, прежде всего, умственного.

## Существуют три функциональных типа высказываний — описание, повествование и рассуждение.

Наиболее близок детям **рассказ (повествование) на темы из личного опыта**. Взрослый постепенно воспитывает в детях потребность в познании окружающего, в обсуждении событий, происходящих с другими людьми, литературными, сказочными персонажами, в сочинительстве. Для сочинений предлагаются воображаемые темы, коммуникативные ситуации, отражённые в картинках, схемах, плане рассказа, выраженного в форме вопросов.

**Повествование имеет определённую структуру: начало (зачин), середина (развитие сюжета), конец.** Необходимо помогать ребёнку структурно оформлять высказывания, обозначая определёнными словесными формулами начало и конец повествования: «И чем же всё закончилось? Что было в конце?»

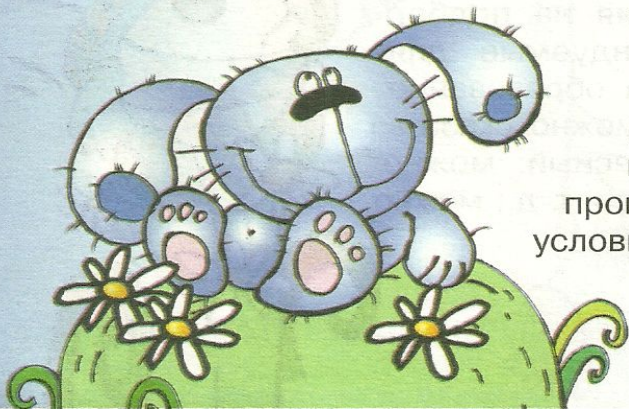
**Задания на рассказывание — приглашение к совместному творчеству.** Это диалог, в процессе которого рождается развёрнутый текст. А диалог тем и интересен, что в его процессе рождается содержание, которым не владеет ни один из партнёров. Поэтому смело творите, свободно обращайтесь с содержанием книжки.

Особый тип текста представляет собой **описание**. В описании **существует определённая последовательность: отнесение предмета к отдельному виду (животное, растение, игрушка, посуда и пр.), описание внешнего вида, свойств и качеств предмета, выражение своего отношения к нему.**

При обучении описанию важно соблюдать последовательность в переходе от одной части предмета к другой: от общего отношения (это мишка, он пушистый, тёплый, уютный) к последовательному выделению частей, деталей (у него блестящие глазки, круглые ушки, толстые лапки), действий (мишка ходит, переваливаясь, он косолапый, мишка любит мёд и малину), места обитания (медведи живут в лесу). Завершить описание могут слова об отношении к предмету. (Я люблю своего мишку.)

Нередко при обучении рассказыванию вступают в противоречие эмоциональное отношение ребёнка к происходящему и соблюдение определённой последовательности, структуры текста.

Обучение должно быть ненавязчивым. Лучше подсказать ребёнку, чем делать замечания. Однотипные задания повторяются неоднократно, и ваш ребёнок имеет возможность почувствовать готовность к выполнению требований не сразу, а в процессе дальнейшей работы с книгой. Важно создавать условия для рассказа про свой рисунок, про поделку и т.п.



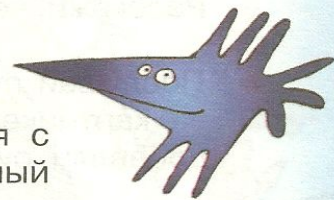
Не менее важна для развития грамматического строя речи и подготовки детей к сознательному освоению школьного курса грамматики работа по ознакомлению детей со способами словообразования. В русском языке подавляющее большинство слов мотивированные, т.е. образованы от других (бумага — бумажный, поле — полевой и др.). Чтобы овладеть лексическим богатством языка, ребёнок должен научиться не только правильно соотносить мотивированные наименования с реальными предметами, но и глубоко понимать смысл, заложенный в словах. А это невозможно без понимания того, как они образуются, без умения вскрывать связи и отношения между мотивированными наименованиями и обозначаемыми ими предметами.

Детей старшего дошкольного возраста обучают способам образования названий людей по профессиям, характерным особенностям внешнего вида и склонностям. Эти названия образуются почти от всех частей речи при помощи суффиксов, приставок и других средств. В ситуации игры-драматизации происходит как бы наглядное моделирование художественного текста через сцены (эпизоды) игры, происходит соотнесение слова и движения, действия, слова и мимики, жеста, взгляда; многократное восприятие текста. И всё это создаёт благоприятные условия для заимствования форм и конструкций речи, их понимания и активизации. Аналогичное воздействие на речь имеют народные игры «Репка», «У медведя во бору», «Гуси-лебеди» и др., а также разгадывание загадок.

В совместном творчестве ребёнка со взрослым рождается сочинение, достойное взрослого сказочника. Но это может произойти не сразу. Не сразу получается законченное монологическое повествование. Поначалу это будет диалог. Важно только не превращать диалог в диктат взрослого. Нельзя всё называть за ребёнка. Путь же от диалога (вопрос — ответ, предложение — контрпредложение) к монологу лежит через совместный монолог: взрослый начинает фразу, а ребёнок — завершает, ребёнок продолжает — взрослый ждёт, ребёнок говорит — взрослый молчит, ребёнок замолчал — взрослый подсказывает новый сюжетный ход в виде начала фразы и т. д. Такой совместный монолог, по существу, является также диалогом. Но обязательно роли распределены так, что всё, что ребёнок может сделать сам, он делает сам. Взрослый включается только тогда, когда малыш замолкает. И тоже не сразу. Надо немного подождать. Пусть ищет сам. Но не долго. Не надо вымученных сочинений. Должна быть радость, праздник творчества! Это взрослому бывает порой очень нелегко творить. А малышу творить нетрудно, ему трудно ждать — результат нужен сегодня, сейчас.

Через совместную деятельность, сотворчество ребёнок придёт к овладению творческой продуктивной речью.

**Успехов Вам!**



**Первые занятия**



## Весёлые рифмы

- Рассмотрю картинку. Какие путаницы ты заметил? Расскажи, чего на самом деле не бывает.
- Послушай стихотворение о том, что нарисовано на картинке. Помоги читать стихотворение — добавляй рифмы.

У нас в переулке есть дом с чудесами,  
Сходите, взгляните — увидите ... (сами):  
Собака садится играть на гармошке,  
Ныряют в аквариум рыжие ... (кошки),  
Носки начинают вязать канарейки,  
Цветы малышей поливают ... (из лейки),  
Старик на окошке лежит, загорает,  
А внучкина бабушка в куклы ... (играет).  
А рыбы читают весёлые книжки,  
Отняв потихонечку их ... (у мальчишки).

(З. Александрова)

Какие путаницы ты заметил  
в стихотворении?

- Придумай свои смешные путаницы. Расскажи их маме (папе, бабушке).
- Выучи поговорку и скажи, как ты её понимаешь.

Говорят — кур доят,  
а коровы яйца несут.

- Придумай рифмы к слову «кошка».
- Отгадай загадки.

То мурлычет, то играет,  
То куда-то удирает,  
Убегает далеко,  
А когда придёт обратно,  
То мурлыкает и с блюдца  
Пьёт сырое молоко.

(Кот)

Часто умывается,  
А с водой не знается.

(Кошка)



Сказка про Николу



# Скажи наоборот

- Послушай смешную путаницу.

## Преобразования

Что за грохот, что за стук?  
Сел комар в лесу на сук.  
Треснул сук под комаром.  
Вот откуда стук и гром.

(С. Я. Маршак)

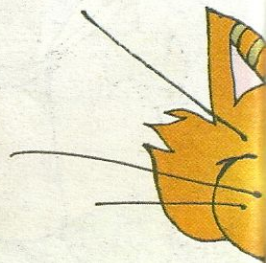
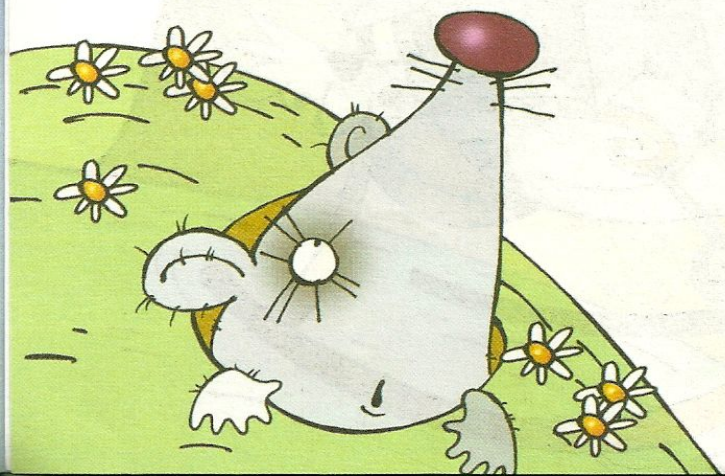
- Подумай и ответь. Что не так в этом стихотворении? Почему не может треснуть сук под комаром? (Потому что комар лёгкий, маленький. А сломать сук может кто-то большой, тяжёлый.)
- Подбери к слову «маленький» слово с противоположным значением. (Большой.). К слову «тяжёлый». (Лёгкий.)
- Поиграем в игру «Скажи наоборот». Я буду называть слова, а ты — слова наоборот, слова с противоположным значением. (Высоко — низко, далеко — близко, холодный — горячий, весёлый — грустный, толстый — тонкий.)
- Найди на картинке слова наоборот.  
Медведь большой, а комар — ... (маленький), медведь тяжёлый, а комар ... (лёгкий), комар высоко, а медведь... (низко), ствол дерева толстый, а ветка ... (тонкая).
- Выучи поговорку и скажи, как ты её понимаешь.  
Грозит мышь кошке, да из норы.
- Отгадай загадки.

Зимой и летом  
Одним цветом.  
(Ель и сосна)

Маленький шарик  
Под полом шарит.  
(Мышка)

Ночью не спит,  
Мышей сторожит.  
(Кошка)

Стоит Егорка,  
В красной ермолке;  
Кто не пройдёт,  
Всяк поклон отдаёт.  
(Земляника)





## Театр

- Внимательно рассмотри картинку. Как ты думаешь, что здесь произошло? Наверное, медведь полез на дерево, чтобы достать мёду, а пчела высунулась из дупла и его ужалила. Вот он и полетел вниз!
- Придумай и расскажи свою историю о том, что произошло с медведем в лесу.
- Попробуем поиграть? Изобрази мишку, спящего под ёлкой. Ляг на ковёр, закрой глаза, подложи руки под щёки. А теперь представь себе, что медведь проснулся и сладко потянулся: «Эх-х-х!» (Потянись, как медведь.) А теперь поиграем в оркестр. Как медвежонок играет на барабане? (Бум-бум-бум.) А на дудочке? (Ду-ду-ду.)



# Какой? Какая? Какое?

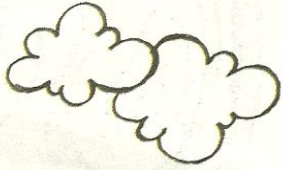
- Послушай стихотворение и ответь на вопросы.

Стало солнце кислое,  
Смотрит — небо кисло,  
В кислом небе кислое  
Облако повисло...

И спешат несчастные  
Кислые прохожие  
И едят ужасное  
Кислое мороженое...

Даже сахар кислый!  
Скисло всё варенье!  
Потому что кислое  
Было настроение.

(Э. Мошковская)



- Подумай и ответь.

Какое слово повторяется в этом стихотворении? Почему солнце стало кислым? Что бывает кислым? Сладким? (Сахар, конфеты, шоколад, речи, сон.) Лёгким? (Сумка, задача, ветерок, походка.)



- Назови как можно больше слов, которые отвечают на вопросы: какой? какая? какое? какие? Поищи подсказку на картинке. Расскажи, какое яблоко. (Сладкое, ароматное, румяное...) Какой гриб? (Вкусный, душистый, полезный...) Какая белочка? (Рыжая, пушистая, ловкая, юркая...) Какие бельчата? (Маленькие, крошечные, беззащитные...) Как ласково можно назвать бельчат? (Бельчатки, малышки, крошки.)
- Придумай и расскажи историю о том, как все звери помогали белочке делать запасы на зиму.
- Выучи поговорку. Как ты её понимаешь?  
Ласковым словом и камень растопишь.
- Отгадай загадки.

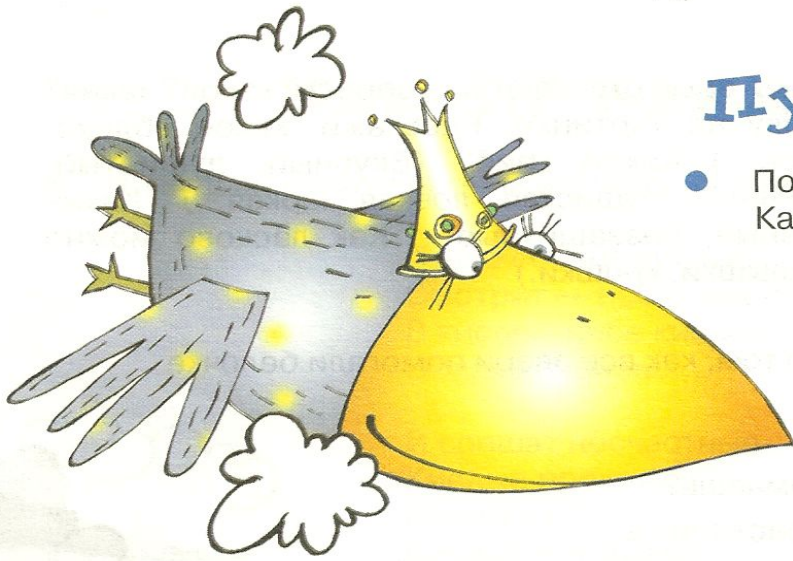
Хитрая плутовка,  
Рыжая головка,  
Хвост пушистый — краса!  
А зовут её... (лиса).

Вдоль лесных дорожек  
Много белых ножек  
В шляпах разноцветных,  
Издали заметных.  
Собирай, не мешкай:  
Это... (сыроежки).

Я в красной шапочке расту  
Среди корней осиновых,  
Меня узнаешь за версту,  
Зовусь я ... (подосиновик).



## Путаницы



- Послушай весёлые путаницы.  
Какие слова поменялись местами?

Расцвели на клумбе ... КОЗЫ.  
В огород забрались... РОЗЫ.  
У слона огромный... РОБОТ.  
На заводе сделан... ХОБОТ.  
Ползает у речки ... МАК.  
Расцветает в поле... РАК.

(И. Лопухина)

- Помоги рассказать стихотворение. Подбери рифмы (слова в скобках).

Дедушку зовут Лука,  
У него болит... (рука).

На столе с картошкой плошка,  
За столом — голодный... (Прошка).

Рисовал художник ламу  
И картину вставил в ... (раму).

(И. Лопухина)





● Отгадай загадки.

Заставит плакать всех вокруг,  
Хоть он и не драчун, а... (лук).

Как надела сто рубах,  
Захрустела на зубах.  
(Капуста)

Идёт, идёт,  
Бородой трясёт.  
Травки просит:  
«Ме-ме-ме,  
Дай-ка вкусной мне-е-е»  
(Козёл)



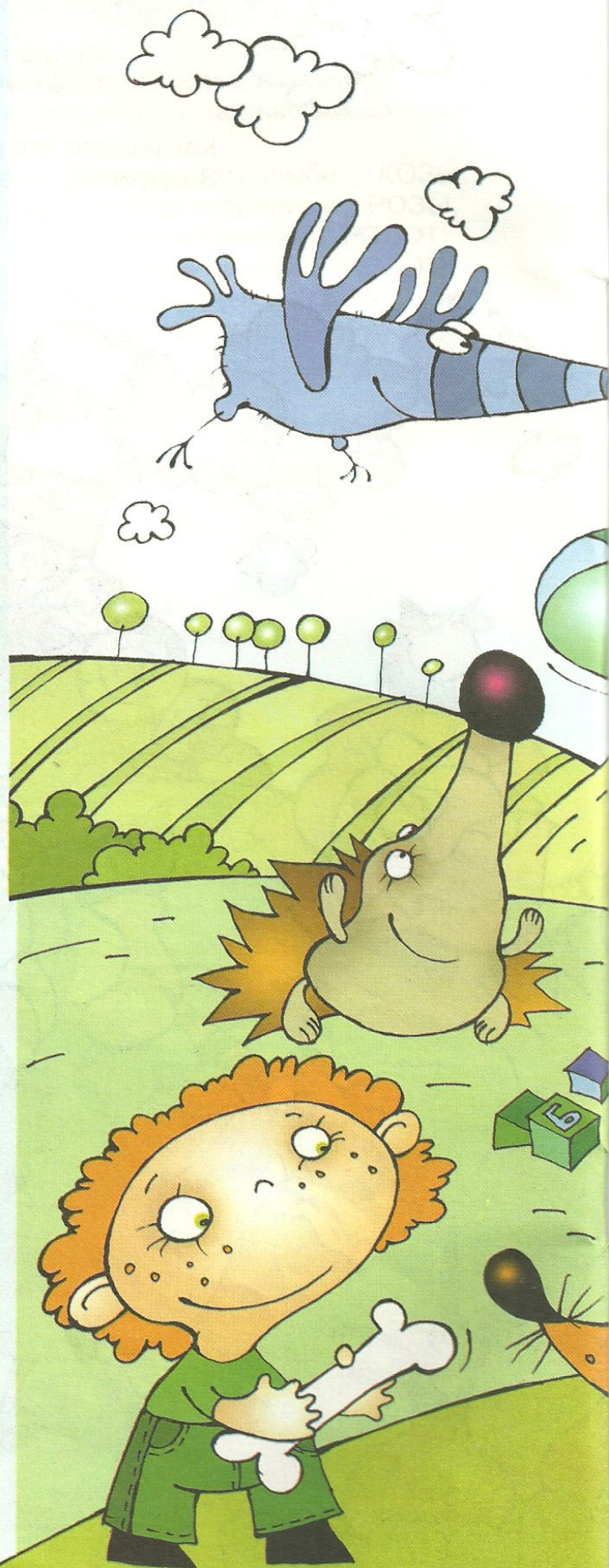
## Игра «Кто больше действий назовёт?»

- Послушай стихотворение о Егорке и его братишке. Помоги искать рифмы.

Есть у меня братишка,  
 Смешной такой мальчишка!  
 Мне во всём он подражает  
 И ни в чём не уступает.  
 Если мы играем в мячик,  
 Я скачу, он тоже...СКАЧЕТ.  
 Я сижу — и брат сидит,  
 Я бегу, и он ...БЕЖИТ.  
 Мяч беру — и он берёт.  
 Мяч кладу — и он...КЛАДЁТ!  
 Куст стригу — и он...СТРИЖЁТ!  
 Жгу костер — он тоже жжёт!  
 Птицам хлеб щиплю - он щиплет,  
 Сыплю корм — он тоже...СЫПЛЕТ!  
 Еду на велосипеде —  
 Он со мною вместе...ЕДЕТ.  
 Хохочу — и он хохочет,  
 Есть хочу — он тоже... ХОЧЕТ!  
 Маслом хлеб я мажу — МАЖЕТ,  
 Я рукой машу — он... МАШЕТ!  
 Какой смешной мальчишка -  
 Младший мой братишка!

(И. Лопухина)

- Расскажи, что делает в стихотворении младший братишка. Расскажи по картинке.
- Рассмотрите картинку и назовите как можно больше слов, которые отвечают на вопрос «Что делает?». (Едет на велосипеде, играет с мячом, строит из кубиков, читает книжку, играет кубиком, мяукает, кукарекает.)
- Назовите как можно больше слов о том, что умеет делать Егорка. (Играть, кушать, спать, читать...) Что умеет делать котёнок? (Мяукать, ласкаться, лакать, бегать, спать...)





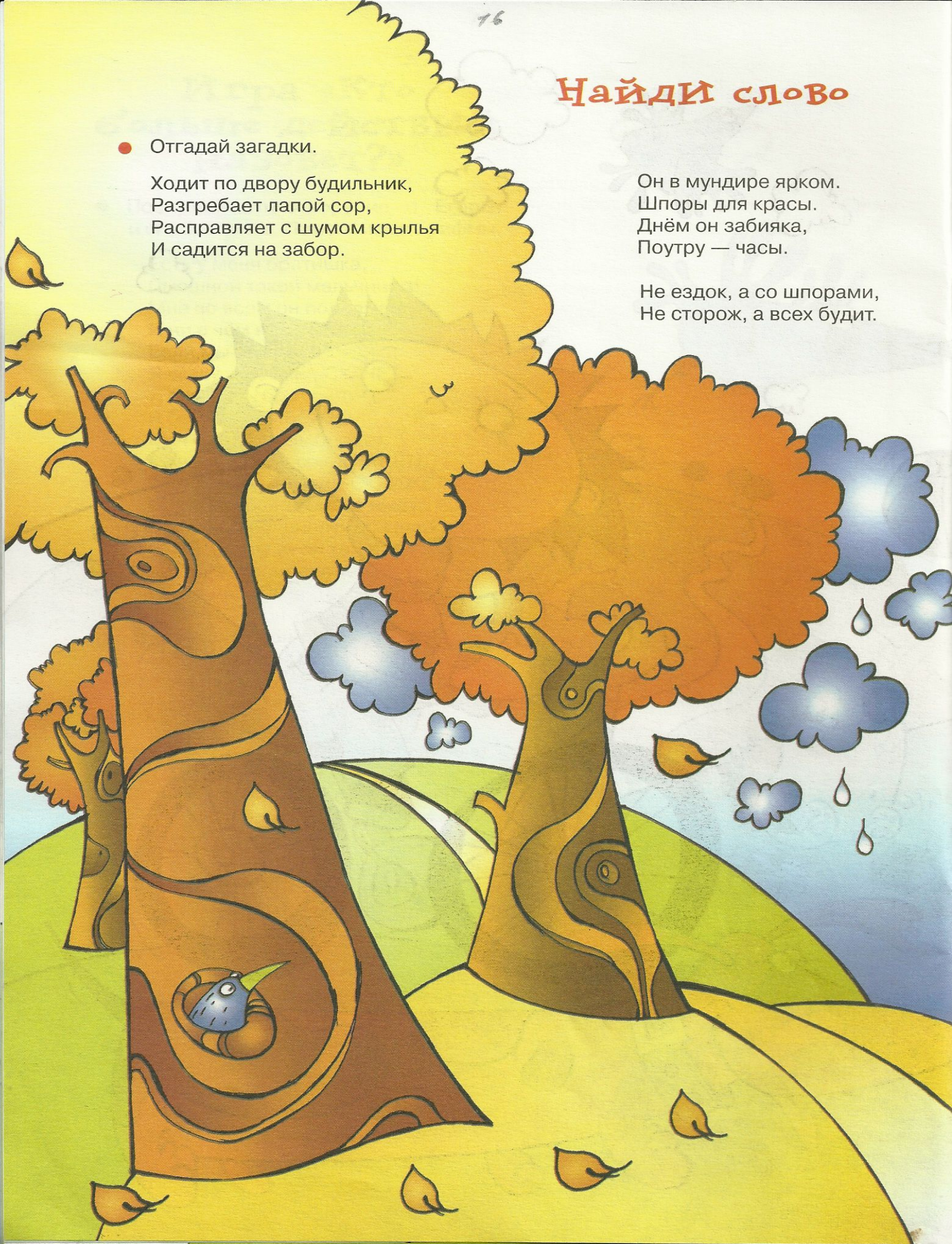
# Найди слово

● Отгадай загадки.

Ходит по двору будильник,  
Разгребает лапой сор,  
Расправляет с шумом крылья  
И садится на забор.

Он в мундире ярком.  
Шпоры для красы.  
Днём он забияка,  
Поутру — часы.

Не ездок, а со шпорами,  
Не сторож, а всех будит.





- Подумай и ответь на вопросы. С кем сравнивают в загадках петуха? (Забияка, часы, сторож, будильник.)

Об одном и том же можно сказать разными словами, близкими по смыслу: забияка — драчун, будильник — часы, голосисто поёт — громко поёт, в ярком мундире — в ярком оперении.

- Поиграй в игру «Скажи по-другому». Мама (друг) будет называть разные слова, а ты — слова, близкие им по смыслу.

Начинаем: смелый... — (храбрый), весёлый... — (радостный), печальный... — (грустный), боязливый... — (трусливый), честный... — (правдивый), идти... — (брести), прыгать... — (скакать), торопиться... — (нестись).

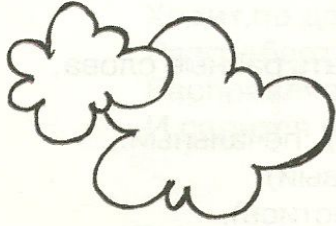
- Послушай слова о том, что нарисовано на картинке. Золотая осень. У Егорки золотая голова и золотые руки. Петушок — золотой гребешок.

Как сказать по-другому? Золотая осень — осень какая? (Красивая.) Золотые руки — руки какие? (Умелые.) Золотая голова — голова... (Умная.) Золотые часы — ... (Часы из золота). Золотой гребешок — ... (Красивый).



## Свежие слова

- Послушай стихотворение, запомни и расскажи.



Встретил в чаще ёж ежа:  
 — Как погода, ёж?  
 — Свежа.  
 — И пошли домой, дрожа,  
 Сгорбясь, съёжась, два ежа.



(Е. Демьянов)

- Скажи, какую погоду называют свежей? Свежая... — (прохладная). А свежий ветер — какой? (Сильный, приятный, освежающий, лёгкий.) Свежая газета — какая? — (Новая.) Свежая рубашка — какая? (Чистая, только что постиранная и наглаженная.)



- Рассмотрни картинку и придумай рассказ о том, что здесь произошло. Используй в рассказе слово «свежий».

Если вам  
 понравилась поговорка  
 от Егорки, не забывайте,  
 что это только один из выпусков  
 «Растём и развиваемся».

**39082,**

подписаться можно с любого месяца  
 по каталогу «Подписка-2003»  
 (зелёного цвета).



# «РАСТЁМ И РАЗВИВАЕМСЯ»

12.03.

Подписной индекс – 39082  
по каталогу «Подписка–2003»  
(зелёного цвета)

«Поиграем в сказку» 12.03.  
Подписной индекс – 34228

Для чтения взрослыми детям

**Арушанова Алла Генриховна,  
Рычагова Елена Сергеевна**

## РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

Учебно-методическое пособие

Иллюстрации, дизайн, вёрстка  
**А. В. Жиренкина**

Научный редактор **Л.А. Парамонова**  
Главный редактор **С.Н. Савушкин**  
Бильд-редактор **И.А. Лыкова**  
Лит. редактор **О.С. Головачева**  
Тех. редактор **Л.Н. Никитина**

Подписано в печать 05.05.03.  
Формат 60x84/8.  
Бумага офсетная №1.  
Печать офсетная. Усл. п. л. 1,86.  
Тираж 12000 экз. Зак. №1649

Санитарно-эпидемиологическое  
заключение  
№ 77.99.02.953.Д.006052.10.01  
от 18.10.01.

Учредители: ИД «Карапуз»,  
Центр «Дошкольное детство»  
им. А.В. Запорожца.

ФГУП  
«Фабрика офсетной печати № 2»  
Министерства РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.  
141800, г. Дмитров Московской обл.,  
ул. Московская, 3.

Телефоны отдела реализации  
ИД «Карапуз»:  
**(095) 918-2810, 918-3451**

© ИД «Карапуз»  
© А.Г. Арушанова,  
Е.С. Рычагова  
[www.karapuz.com](http://www.karapuz.com)

**ИСТОКИ**

ISBN 5-8403-0688-6



Из базисной программы  
развития ребёнка-дошкольника **ИСТОКИ**

# РЕЧЬ И РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ

## Содержание и условия педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте основными факторами развития речи являются общение со взрослыми и сверстниками и организованные словесные игры и занятия.

Важным средством развития диалога являются коллективные разговоры, беседы. Их необходимо организовать с небольшими подгруппами детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность высказаться и быть услышанным. Темой таких разговоров могут быть события из личного опыта, интересные случаи из жизни, неожиданные встречи в природе, разнообразные проблемные ситуации (можно ли открывать дверь постороннему и почему; почему нельзя убежать от собаки, когда она лает; какие правила безопасности необходимо соблюдать на воде, на солнце, в лесу и почему? и т. п.).

В дидактических играх дети учатся объяснительной речи. Для этого взрослый сначала обучает одного ребёнка новой игре, а потом предоставляет возможность поиграть в неё и другим детям. Обученный ребёнок, пытаясь наладить игру остальных детей, объясняет им содержание и правила. Взрослый помогает ему, задавая наводящие вопросы.

## Задачи развития

- **Функции и формы речи.** Поддерживать интерес детей к личности и деятельности сверстников, содействовать налаживанию их диалогического общения в играх и занятиях.
- **Словарь.** Совершенствовать представления о смысловой стороне слова, обогащать речь детей антонимами, синонимами, многозначными словами.
- **Грамматический строй речи.** Содействовать освоению трудных случаев словоизменения (именительного и родительного падежей множественного числа существительных, неизменяемых существительных, форм повелительного наклонения глаголов, образования форм совершенного и несовершенного вида глаголов).
- **Звуковая культура речи.** Развивать фонематическое восприятие, произносительную и интонационную сторону речи. Учить дифференцировать на слух и правильно произносить близкие в артикуляционном и акустическом отношении звуки (твёрдые и мягкие, глухие и звонкие, свистящие и шипящие).

Книги издательства «Карапуз»  
в Украине Вы можете купить здесь



**Знайка**  
[www.znaika.com.ua](http://www.znaika.com.ua)